

COMUNICATO STAMPA

20 e 27 ottobre, 3 novembre 2026

BACH IN BASILICA

SAN SIMPLICIANO, MILANO

I concerti del festival hanno inizio alle 20.30 e sono a ingresso libero

"Bach in Basilica" giunge alla quarta edizione: il ciclo di concerti, a ingresso libero, vuole proporre al pubblico milanese l'ascolto di grandi interpreti del mondo organistico internazionale nella basilica paleocristiana di San Simpliciano, a Milano. Protagonista il grande organo costruito nel 1991 dal maestro tedesco Jürgen Ahrend: uno straordinario gioiello dell'arte organaria e uno strumento ideale per riproporre la musica di Johann Sebastian Bach.

Nei tre programmi ascolteremo alcune fra le pagine più belle di Bach: quest'anno sarà proposto, diviso fra i tre interpreti, l'intero ciclo dei diciotto corali dell'autografo di Lipsia.

Inaugurerà il ciclo, il 20 ottobre, Stefano Molardi, professore al Conservatorio di Lugano e uno degli organisti italiani più presenti sulla scena internazionale.

Juan De la Rubia sta proponendo in Spagna una sua esecuzione completa dell'opera di Bach: nel suo concerto del 27 ottobre sarà possibile ascoltare alcune pagine raramente eseguite del catalogo bachiano.

Maude Gratton, docente al Conservatorio di Parigi, concluderà la rassegna martedì 3 novembre, affiancando ai corali il celebre Preludio e Fuga in mi minore.

"Bach in Basilica" è promosso dalla Basilica di San Simpliciano e da il Canto di Orfeo, con la collaborazione della Fondazione Crocevia e J.S. Bach.it

Tutti i concerti sono a ingresso libero.

Per informazioni

antonella@ilcantodiorfeo.it

www.fondazionecrocevia.it

Si ringraziano: Auxilium e Physioclinic

GLI INTERPRETI

Stefano Molardi

Organista, clavicembalista cremonese, si è perfezionato con importanti maestri quali, Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini e in particolare con M. Radulescu, presso la Universität für Musik di Vienna. Si è successivamente laureato presso la facoltà di musicologia di Cremona. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il concorso di Brugge e il prestigioso premio Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge attività concertistica come solista e direttore in importanti rassegne in Italia, Europa, Brasile, Stati Uniti, Cina, Giappone. È docente di organo presso la Scuola Universitaria di Musica di Lugano e presso il conservatorio di Brescia, tenendo masterclasses in Italia, Svizzera, Giappone, Spagna. Ha registrato per le etichette discografiche Tactus, Deutsch Grammophon, Divox, Brilliant Classics. Ha inciso l'integrale della musica organistica di J. S. Bach, di J. Kuhnau, di G. B. Platti ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra e in Germania la nomination per il "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Dal 2005 al 2019 è stato direttore dell'orchestra barocca "I Virtuosi delle Muse", realizzando importanti progetti in Europa, Turchia e USA. Dal 2018 collabora con il violinista Gian Andrea erra proponendo letteratura per violino e organo/cembalo dei secoli XVII e XVIII (Duo Seraphim).



Juan de la Rubia

Organista titolare della Basilica della Sagrada Família di Barcellona, è originario di Vall d'Uixó (Castellón). Ha iniziato la sua formazione sotto la guida del padre e di Ricardo Pitarch. Il suo percorso artistico si è sviluppato in diverse capitali europee, perfezionandosi con Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard e Montserrat Torrent. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con Olivier Latry e Ton Koopman. I premi straordinari conseguiti al termine degli studi, insieme al primo premio del Concorso Permanente di Juventudes Musicales de España e al Premio Primer Palau, hanno segnato in modo decisivo l'inizio della sua carriera.

L'intensa attività concertistica come solista lo ha portato a esibirsi in prestigiose sale da concerto di oltre trenta Paesi, tra cui il Palau de la Música Catalana di Barcellona, l'Auditorio Nacional de Música di Madrid, la Konzerthaus di Berlino, il Gewandhaus di Lipsia, l'Elbphilharmonie di Amburgo, l'Auditorium della Maison de Radio France di Parigi, il Teatro Mariinskij e la Philharmonia di San Pietroburgo. Si è esibito in celebri cattedrali, tra cui quelle di Colonia, Berlino, Westminster, Vienna, Ginevra, Bogotá, Città del Messico, Tunisi e nella chiesa di Saint-Sulpice a Parigi. Si è esibito come solista e direttore con orchestre quali l'Orchestra Nazionale di Spagna, l'Orchestra della RTVE, l'ORCAM, le Orchestre Sinfoniche della Galizia, di Bilbao, del Principato delle Asturie, di Castiglia e León e l'Orchestra Filarmonica di Bogotá, oltre ad altre importanti compagini orchestrali.

Nel campo dell'esecuzione storicamente informata ha collaborato con Les Siècles, la Freiburger Barockorchester e l'Orchestra Barocca di Tenerife. Più recentemente ha promosso la nascita della propria formazione orchestrale, l'Orchestra del Miracle, che ha riscosso un eccellente successo di pubblico e di critica al suo debutto nel giugno 2023.

Ha inoltre collaborato con solisti quali Matthias Goerne, Carolyn Sampson, Elena Obraztsova, Marta Mathéu, Philippe Jaroussky – con il quale ha inciso il CD Sacred Cantatas (Erato, 2016), candidato ai Grammy Awards – e Marco Mezquida, con cui ha sviluppato il progetto di improvvisazione Bach&Forward.

Si è specializzato anche nell'improvvisazione su film muti. La sua discografia comprende importanti registrazioni dedicate a Johann Sebastian Bach, Antonio de Cabezón e, più recentemente, una registrazione realizzata sull'organo della Cattedrale di Bogotá.

Membro della Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi e docente presso l'Escola Superior de Música de Catalunya, tiene regolarmente masterclass a Budapest, Stoccarda e Roma.



Maude Gratton

Nata nel 1983, Maude Gratton sviluppa, fin dalla più tenera età, una grande passione per gli strumenti a tastiera antichi. I suoi primi passi la conducono al clavicembalo e all'organo; seguono il clavicordo e il variegato mondo dei pianoforti antichi, che inizia a esplorare intorno ai vent'anni. Si è diplomata al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in clavicembalo, organo, basso continuo e contrappunto rinascimentale. Nel 2003 ha ottenuto il Secondo Premio al Concorso Internazionale d'Organo di Bruges ed è stata nominata Jeune Soliste 2006 delle Radios Francophones publiques.

Desiderosa di creare uno spazio in cui la musica possa svilupparsi liberamente, nel 2005 Maude fonda l'ensemble il Convito. Nel 2015, il Convito stabilisce la propria sede a La Rochelle. Ha fondato e dirige, in qualità di direttrice artistica, diversi progetti nella regione della Nouvelle-Aquitaine.

Maude Gratton è membro del Collegium Vocale Gent diretto da Philippe Herreweghe e si esibisce regolarmente al fianco di musicisti quali Bruno Cocset & Les Basses Réunies, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Ageet Zweistra e Claire Gratton.

Dal 2011 insegna presso il Vannes Early Music Institute. Nel 2025 è nominata docente di organo, con specializzazione negli organi storici, al CNSMD di Parigi.

Ha inciso diversi dischi per l'etichetta Mirare e per l'etichetta Phi – Outhere Music.

